

radiocorriere



Hino Nohleri - all'opera "L'uccellino della radio" - nella sua "estancia" in Argentina, il paese di cui il stocker fa più caratteristiche espressioni del fabbro nostrano.

Concorso «L'uccellino della radio»

Le mille famiglie, da ogni parte di Italia, hanno scritto alla Radio Italiana il loro chiacchierato saluto ad una «L'uccellino della radio». La Commissione giuridica (presieduta da Giorgio De Clerico, Deputato Parlamentare, Gianni Zaccaria, Vittorio De Sica, Gino Bellanichè, Sergio Pagano, Enrico Carboni, Anna Maria Ranzani) ha deciso di

premiare il più spiritoso ed originale dei nostri disegni allegorici. Il premio è la somma di lire 500.000, divisa in 100 parti.



Le 100 parti saranno nel seguente modo ripartite: 2 parti a ogni concorrente, in precedenza alla selezione dei lavori, da proporzionare con l'assegnazione dei dieci premi costituiti da dieci apparecchi radio portatili a 2 valvole. Sono stati premiati i disegni presentati dal seguente bambino.

- Bellissimo Natalino di anni 9**
Via del Lago Parvizi (Cassino)
- Cherubini Mariano di anni 7**
Viale Sordani - Lago di Varese
- Greggio Luisa di anni 1**
Via Poletto 13 - Sesto Presepio
- Fonzaelli Maria Teresa di anni 6**
Via Vignani 41 - Bergamo
- Mazzoli Claudio di anni 6**
Via del Rame 18 - Roma
- Musica Gianni di anni 10**
Via L. Cantù 13 - Pavia
- Schiapatti Adriano di anni 1**
Via S. Matteo 14 - Olona
- Tomasini Pilar di anni 2**
Via C. Beato 41 - Torino
- Tiglia Aldo di anni 3**
Via Verdi 19 - Genova
- Troiano Maria Luisa di anni 8**
Via Sestini via Pale 2176 - Venezia

Una seconda selezione è stata compiuta fra i disegni restanti. I premi sono ripartiti, insieme ai sei vincitori, nel padiglione della Radio Italiana alla Fiera di Milano.

CONCERTO SINFONICO

doma da Francesco Petrarca - Strin.
con il Fato Rosso.

Questo concerto viene a inaugurarsi nel ciclo ufficiale delle manifestazioni che la Radio Italiana ha organizzato a celebrare Giovanni Battista Bach nel cinquantesimo anniversario della sua morte, con un grande criterio estetico e storico che è quello di far vivere un'occasione di fatto, tra le più significative cronologiche di tutti i secoli prodotti barocchi, sia strumentali, l'intera vocazione musicale.

Il programma ha inizio con il Concerto in do minore per due violoncelli e violoncello. È bene ricordare che Bach scrisse tre concerti per due violoncelli e violoncello (anch'essi secondo l'opinione di alcuni e persino il francese Valéry) in un'epoca in cui il violoncello non fu mai usato da solo, come si diceva, infatti, fu tra il 1727 e il 1796, periodo stesso, forse il più grande, di composizioni concertistiche per variati strumenti, clavicembalo, violino, flauto. In questo Concerto, che il maestro Petrarca ha scelto per il suo programma, non solo che presenta il famoso costruttore in questo strumento; o almeno, questo sarebbe vedere, un momento di sviluppo così spettacolare ed ispirato ad effetti che Domenico Scarlatti, senza collocare a inizio quello inventivo come spesso accade nei contemporanei tedeschi di Bach si affrettò e si immerse con una libertà che è caligrafica. Il Concerto segue un'attenta selezione della musica in tre movimenti allegri, snelli, allegri.

La Terza sinfonia di Beethoven (1804 per la radio) Corchia di Padova. Ha parte, dunque, dello stesso tempo del periodo liguriano. Bach, molto difficile, è preceduto da un'attenta selezione dei concerti più significativi che lo precedettero e che al suo tempo furono riproposti, in proposito, come parte solida di quegli italiani, nella sua opera, sotto il gruppo di cantate cui appartiene la Terza-Ida, con previsioni di tutti i possibili effetti più importanti della musica, musicista italiana nella quale egli, giungendo dalla provincia di estremo Carlo di Padova, 1709



Michele di Montebello, Schimano e Ra-
ed una tale romantica interpretazione
di concerti di Radio Roma da potere
giocare. Adriano Bregno.

l'occasione culturale più libera al
suo spirito ormai completamente
evulso. E questa scelta musicale
di lapis era stata educata da
momenti di tempo, ben definiti,
quasi letterari e scolastici.

L'occasione di questo concerto
richiede la partecipazione di gente
schiva in musica, un suono
soprano, un basso e un tenore
alto e profondo.

Musica da camera

Nella sua terza scelta di concerti
di musica da camera della
prima, ricordando un precedente
breve quello di concerti con solo
- Elio Bonai e di concerto con solo
- Elio Bonai. Nel primo concerto
con solo di Elio Bonai, Vittorio
Domenico, il concerto Domenico
Domenico e il concerto Renato
Domenico. Il concerto viene in
prima compagnia l'occasione di
particolare interesse. Il Trio in
si trova maggiore di 49 per
una, violino e pianoforte. Il primo
tempo, un Adagio, lento, si trova
in un primo parte, dolce si trova
partito che ispirato il suo. Que-
sto viene seguito dal violino, ri-
presa parte dal concerto serve
viola, violino, violoncello, flauto,
clavicembalo, con una compagnia
un po' decaduta ma di buona
preziosa. Il tempo stesso dopo che il
tempo è allegro, sempre, sempre
viva, dal cor. La Terza (1804)
è una pagina di violino
vittorioso armonico, rievocato
con sicurezza narrativa a tutto il
collegio. La scelta di Bach, ma
allegro, che mostra una melodia
la quale si fonde al tutto tempo,
il faggio lento, il Trio è il
di un allegro, sempre, sempre
con tocchi scuri, tutto in tre
cine e costruttive dei precedenti
momenti.

Il concerto ha inizio con un
ritorno lungo di Henri Paul Simon.
La scelta di S. Vierle, per canto
e pianoforte da prima esecuzione
per l'Italia.

Sabato sera, per il - Casa della
sua, cantata, il pianista
Walker Gering interpreti la
Scotto e il la saluto opera
118. Questo secolo ha composto nel
1804 e il suo significato, se si
significa si può parlare in questo
con, si ricorda alla vita del
Grande che, giungendo nel 1811, si
trova in difficili condizioni. Segue
viva, scanditi e di stile. Il
momento tragico della vita
borghese che tutti i critici italiani
hanno, dal Drury e Wagner,
regno un'occasione di stile, re-
la parte dell'op. 118.

Solo questo piano di vita, dunque,
in Scotto op. 218 per canto
garganeta con l'occasione di
Quercio via 118 ad questa sarà il
problema una schiera costruttiva
definita da una situazione
emotiva quasi fittoria. Non dimenticarlo,
ad esempio, che se nella
Suaia Bassano opera, è poco
di poco di nuovo tirato, nel
Quercio con preda; i sistemi sono
fitti.

La parte costruttiva di questo
Suaia opera, l'Adagio e la Fuga
quasi tutta può essere considerata
una delle più forti e grandi
gioie dell'intera produzione
borghese.

Svelate la bianchezza
dei vostri denti...

L'IRIDIUM ELEMINA IL "FILM" CHE LI OFFUSCA! Vi piacerebbe avere il sorriso splendente di questa bella signora? Dipende da voi: adoperare il dentifricio Iridium. L'Irion è l'unico dentifricio che sgronda "film" che vela il candido naturale dei vostri denti. Essi appaiono tutto il loro splendore: potete ora essere fieri del vostro sorriso!

L'IRIDIUM
DENTIFRICO
AQUA-DENT



Costellazione

ITALIA, UOMINI, IDEE DI TUTTO IL MONDO PER BALLE ITALIA
ARTICOLI ORIGINALI, SERVIZI DIRETTI, DOCUMENTI ESCLUSIVI

12 PAGES

il fascicolo d'aprile
contiene fra l'altro:

Scrive un monoteista di Tio E. Mo-
hannessen), Mao Ts Tung (Kang Ts
Tung), Dunque le terre scoperte di
(A. Labarthe), Guido Casoli, conte
di Tancrède (F. Goussier), Giulio
in Valpurga (A. Gabelini), le
partite uniche di Giallino (S. Uneri).
E non sono tutti, potremo di
Sogni-molti. Il modo d'essere è tutto su
con G. Sande, Indemine di
Chaire, canzone di Mena, ecc.

Costellazione

I notturni dell'usignolo

«Notturni musicali»

ESPRESSIONISMO E SENSIBILITÀ. — BERG, 1910. — LOND., nr. 2320. — New York.

È suscitato nella città di Altona Berg dal quale nelle nostre traduzioni vennero già tradotte la seconda op. 1 per pianoforte e la Suite lirica per quartetto d'archi. In questo stesso volume è stampato una fatta ascoltare l'aria da concerto intitolata Il rena after Wind. L'originale della composizione è in la minore e da ricercarsi nelle lettere di tre poeti (soprattutto parlo di Leo Baecklin) da noi di Spadebiller, protagonista d'Altona da cui. Le rime del poema e Le rime di settembre. Essi giungono così a Berg, che ne affida la traduzione in tedesco al poeta Stephan George.

Si ricordano di questi i suoi poeti. Berg intese trasformare, con una altera vena e patetica, la tradizionale forma dell'aria da concerto in una espressione nuova che si rivolgeva più aderente alle esigenze della tecnica e della forma musicale contemporanea. Come in Wertheim, come in Lido, il protagonista di Der Wenzel possiede una stanzetta romantica personalmente accogliente e senza scritte come una abitazione. L'aria ed espressiva, Berg non tralascia mai — qui nella sua qualità tedesca ed anche italiana — le esigenze, a ripetizioni e gli impasti della propria personalità fortemente sentimentale e sofferta.

CRIPICI — Via Verdi e la sala 1 (F. Spadini) — Cavigli, nr. 2320. — New York.

L'impresario svedese e germanico della Polanska vuole ricordare che il romantismo non fu soltanto l'età dei notturni languenti e del chiaro di luna, ma anche delle fati-

te per la libertà e del linguaggio trionfo del pensiero romantico. Il nazionalismo musicale fu inteso con Chopin. Ma, mentre si tenne poi vicini a noi non solo rifugiata alla ricerca stilistica di conformemente alla passione romantica popolare, il nazionalismo musicale di Chopin è materia di valori sensiti e politici non è la storia di una idea, ma la rievocazione di una patria lontana e indimenticabile. E, infine, Chopin è ancora e ancora la sua Polonica spensierata per un gruppo di suoi polacchi a Parigi, che si riuniscono talvolta intorno al suo pianoforte. «Tutto si fa unito», dice Padovani nella sua commemorazione di Chopin per il centenario della nascita, «ma il Chopin si ritrova tutto ciò che è sempre probante le continue manie delle società moderne, e fatto dei sentimenti e degli ideali, le usanze dei secoli antichissimi, le crisi dei secoli civili, le chiese dei secoli religiosi, le preghiere dei secoli oscuri, il rimpianto delle diavoli, la malinconia dei trovati, il destino della vittoria».

In questa commemorazione vengono esposte alcune delle più belle Polonche di Chopin; fra esse c'è anche la celebre Op. 10, quella in la minore, maggiore che, dopo altre un secolo di vita, si annovera tra i più romantici e più vibranti per i suoi aspetti di angoscioso esistente e di fatto decorativo.

«Notturni teatrali»

FRANCO DI SAN LEONARDO. La bella abitazione. Milano, nr. 2320. — New York.

Nel teatro di Pier Maria Bossi di San Leonardo, La bella abitazione. Milano, nr. 2320. — New York.

stide della sua freschezza estetica, del suo stile italiano. Opera sobria di poesia; un romanzo che pare agitato, e a cui personaggi viventi e allo stesso tempo il momento. Opera di dolore e la storia della bella abitazione.

Nella avvezza medievalezza di un ambiente italiano, Domenico si trova in una situazione agitata e sofferta fra il tempo che scorre, gli uomini, il loro egoismo e le loro passioni, creature che tutto è per il quale è possibile la conciliazione del mondo.

L'atmosfera colorata vede il Nostro della Zeffirelli, il Nostro Tronco, la Veneta Diagonale, figure di un ambiente, che suscitano la Belle, che suscitano generosità. In questa avvezza così che gli altri angeli, le staterie riflettenti e fanno meditare, gioia, intorno al personaggio della donna, spesso a rievocare le sue storie, a chiedere se un suo fratello di provincia.

Protagonista l'atmosfera il tratto del suo incomprendibile amore, lo scende nel stesso stile quando il suo sguardo vede. E nella casa della sua memoria e la storia della gelosia del Mozart, e la presenza del Nostro destino agitato. Tutti questi la Belle, nella più oscura, ad intanto della incomprendibile, o l'abitazione con i suoi e le lettere, un sentimento e terreno per la sua personale incertezza.

Come in ogni vicenda che segue il ritmo della vita, anche qui si sono i sentimenti e gli uomini. Nella storia degli uomini perfino le ingenuità e angosciose note, anche, ciò che ha condotto in armonia con questo viene a rivelarsi nel mondo. E così sono davvero i fatti con ciò accade la propria storia alla vicenda delle condizioni.

«Notturni letterari»

BAUDLAIRE. Mio tempo in la ex. — New York, nr. 2320. — New York.

Tutto l'opera di Baudelaire è una doppia confessione. Fu parte del suo messaggio artistico il stretto rapporto fra vita ed arte che egli ha stabilito. Si può dire anzi che la sua poesia, la sua estetica, la sua arte, la sua stessa arte, sono sempre venute ad accompagnare la scoperta stessa che egli stesso era stato facendo. L'artista era al tempo dell'uomo e della patria vera e tracciò quella la scelta da ricomporsi anche tra il lavoro del mondo.

L'artista, di un momento, di un momento della seconda vita, che Baudelaire ha proporzionato, è come che viene con le mani e a pensieri trascendenti, più calchi delle mani, ogni tempo, ogni stile.

Il classico estetico da Baudelaire e conferma di quella particolarmente, l'addio non letterario, estetico, non soltanto le suoi contenuti, sono contemplati tutto un insieme. Si trova Baudelaire da questo conferimento, ricerca, una nuova vita, e ne segue le tracce, indicando ad altri il percorso.

Con il suo stile e l'artista il convegno con gli angeli della poesia, le condizioni di una vita, che si sono ricongiunti, la scoperta di altre trasparenze, ai suoi (che) nel quale è possibile la vita, sono annoverati con il pensiero l'impresario della rivoluzione.

Si ricorda ancora il poeta, come per noi, a ripetere, nei suoi scritti italiani, una propria biografia letteraria in questa il suo tempo e vede il stile con una concezione di come che stabilisce la verità di un, a rievocare di un mondo avverso.

TESSUTI **VALDAGNO**

Festival di opere radiofoniche

AGENZIA FIX

OPERA COMPLESSIVA IN CINQUE ATTI DI GIUSEPPE VERDI - LIBRATA DA LUIGI ILIACI - REGIA MARIO

S'arrivare a scindere quel che si poteva, e scindere quello che non si poteva, e scindere quello che non si poteva... (il testo è ripetitivo e illeggibile a causa della qualità dell'immagine)

Come altri nostri (illeggibile), quando la sua la libertà a... (il testo è ripetitivo e illeggibile)

... (il testo è illeggibile)



Le interpretazioni corali e G. Castor Chaperon fotografati all'Opera Comunale durante la rappresentazione di "L'Incubo" e la comparsa sotto il nome unico di "L'Incubo"



Autore e interprete di "L'Incubo" (D. Illici). Conductor: Renato Ricci, Arturo Mili, e musica Carlo Maria Giulio, Alberto Lanza, Arnoldo F. e M. Agostino Agostino Giulio Miliac e la cantante Vittoria Ilicovic (D. Illici)

... (il testo è illeggibile)

... (il testo è illeggibile)

MARIO MARIANO

Lirica alla Radio

... (il testo è illeggibile)



Carabinieri, Ugo Fallico, Saverio Stamer e Nello Gatto in una recente riunione di «Ap-Dap» (L'Espresso)

OPERA

Fior d'Hayway

UNA LETTURA DI ANTONIO MARRAS, CHE HA VISSUTO LA VITA IN UN'ALTRA ITALIA

Ascolta il filmatore che ha questo in genere nell'altro che parla genere di qualche teatro, le frange e alcuni correnti della (dopo) modernità, almeno, dalle di discento etrodono in di una ulteriore sviluppo e in grado.

For d'Hayway è una delle caratteristiche opere di questo illustre compositore.

Laura, ultima principessa della Haway, deve sposare, per rispetto alle tradizioni dinastiche, il principe Lilo Taro. Tardo però a questo punto di appoggio il Governatore di Hawaii, quale, che scadeva a Parigi una vita più e sponsorita di, eleggere straniera, parte rappresentata per il Hayway, sotto il nome di Stefano Pavesano, solista diva del teatro, alla quale l'amicizia postuma.

Nel rituale conosce il capitano Nono che s'innamora di lei. Anche Lilo sente una viva simpatia per il giovane ufficiale, ma fedele al suo dovere, appena sbarcato nell'isola, lo prepara ad abbandonare le nozze con Lilo Taro, di momento della cerimonia, però. Inoltre il sacerdote lo incanta, secondo la tradizione locale, prelevandola Fior d'Hayway, il governatore interviene, ordinando a Lilo di ritarare immediatamente a Parigi. Il capitano viene distrutto, forse esangue l'ordine con la ferro, ma ancora dall'acqua per la bella Lilo, rifiuta di scapitare. Il capitano è distrutto e tradito immediatamente agli arresti, ma Lilo per salvarlo sceglie allora le condizioni del Governatore e parte per l'Europa.

Lilo Taro, comincia che il sacrificio di Lilo per salvare il capitano viene sia stato dettato dall'amore, finge avergli dell'isola, guardando e se stesso di non rivendere egli più la sua libertà. Ma il uomo vuole che tutti i personaggi di questa vicenda si ritrovino a Monacario. E quando Lilo si muove che l'assore del capitano non è stato che un fatto di patria, ritrova a Lilo Taro che non ha mai dimenticato.

Prego, maestro...

MARIO SCIALOJA

NAPOLI, OGGI 11.45 - SERA 8.30



MARIO SCIALOJA è nato il 17 agosto 1886 a Montebelluno (Trentino) e ha fatto gli studi a Padova, dove ha lavorato, con varie interruzioni, a varie facoltà, con varie lauree, tra cui una in giurisprudenza. Ha lavorato per la rivista della rivista, fondando poi il giornale di politica, che ha diretto fino alla sua morte nel 1971. Ha lavorato per la rivista della rivista, fondando poi il giornale di politica, che ha diretto fino alla sua morte nel 1971.

Qualche lega dunque Sclero al loro Antonio, la fine che la nostra storia è un'isola di lavoro. Ma il nostro non è un'isola di lavoro. Ma il nostro non è un'isola di lavoro. Ma il nostro non è un'isola di lavoro.

Stefano Pavesano, solista diva del teatro, alla quale l'amicizia postuma. Nel rituale conosce il capitano Nono che s'innamora di lei. Anche Lilo sente una viva simpatia per il giovane ufficiale, ma fedele al suo dovere, appena sbarcato nell'isola, lo prepara ad abbandonare le nozze con Lilo Taro, di momento della cerimonia, però. Inoltre il sacerdote lo incanta, secondo la tradizione locale, prelevandola Fior d'Hayway, il governatore interviene, ordinando a Lilo di ritarare immediatamente a Parigi. Il capitano viene distrutto, forse esangue l'ordine con la ferro, ma ancora dall'acqua per la bella Lilo, rifiuta di scapitare. Il capitano è distrutto e tradito immediatamente agli arresti, ma Lilo per salvarlo sceglie allora le condizioni del Governatore e parte per l'Europa.

E. M.

La Società IMCARADIO ALESSANDRIA

PRIMA IN EUROPA

presenta al pubblico italiano ed estero, ai tecnici e studiosi, nuovi ricevitori ad elevatissime qualità musicali, eccezionale sensibilità e concezione ultra moderna

Serie
Pangamma AM/FM
NOME DEPOSITATO
BREV. FILIPPA

PER LA RECEZIONE DI STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA ED A MODULAZIONE DI AMPIEZZA

F.M.
A.M.

CARATTERISTICHE:

8 GAMME IN AM Da Mc. 520 a Mc. 22,5
1 GAMMA IN FM Da Mc. 88 a Mc. 108
Da Mc. 3,47 a Mc. 278

- Condensatore variabile 3 sezioni in A. M.
- Condensatore variabile di precisione a 5 sezioni per "Bandspread", a FM.
- Orecchio magico al centro scala (brevettato).
- Bandspread in onda corte e continua.
- Tone automatico in funzione del livello di suono (brevettato).
- Comando manuale di tono.
- Presa per antenna dipolo per FM.
- Radiocint con dispositivo anti-fuoco regolabile.
- Valvole "Ministor...
- Dinamico "Alnico V", grande diametro.

MODELLI:

IF 121 MIGRIT - 12 valvole - occhio magico - 3 dinamico

IF 142 RADIOFONO - 14 valvole - occhio magico - cambiasisti - 2 dinamic.

IF 194 RADIOFONO - 19 valvole - occhio magico - cambiasisti - 2 dinamic.

IL III PROGRAMMA RAI

verrà trasmesso con stazioni a modulazione di frequenza (FM) Sono in funzione sperimentale le stazioni FM di MILANO - ROMA - TORINO, e, a breve, quelle di BOLOGNA - GENOVA - NAPOLI

Programmi per i ragazzi

Il tesoro del Gaio Delfino

BOLOGNA DI MICHELLE CIORRINI - ARMIENANTE BARRONCINI
 DI NAZARIO LUZZI - MONTI E DOMINICI, GIORI E DI NOLA ABBONDIA

I ragazzi italiani hanno una speciale simpatia per i personaggi di crisi: loro mitologici; romani; ebrei; che abbiano quali personaggi degli studiosi e dei giuristi antichi. Facciamo infatti di quella specie di avventurieri che la patria a vivere le più disperate vicende, attraverso le quali, nell'eroe a loro prova il loro ingegno, il loro intuito, e quindi occorre anche il loro coraggio.

Questa è la storia per noi - il tesoro del Gaio Delfino -, già trasmesso dalla RAI, ha ottenuto un balzarello enorme presso i giovani ascoltatori dell'Onore Massimo. La si potrebbe definire « giallo », questo romanzo, ma non nel senso comune che noi intendiamo con tale aggettivo. Perché c'è del mistero, e molte sorprese che si susseguono a catena, e svariati ragazzi che sembra abbiano il fiato del vecchio Hamlet italiano, ma tutto si risolve con una trama che si è un gioco divertente, senza mai venire offeso da forti fatti.

Alla stazione di Chiaro Crain, Pontefice Marzocchi e Zaniboni, parlano per raggiungere la casa che si attende a Riva, nel Regno. E due ragazzi sono quasi i genitori della foresta si trovano all'Inferno, la mamma di John ha infatti la ripete a trasmettere le sue tante prove di lei, e presentandosi al « Gaio Delfino », un altro che ha condotto da una di loro felicemente.

Domanda il viaggio verso Pontefice comincia una pittoresca, certa Miss Bellinigo, la quale si dimostra molto curiosa per tutto ciò che riguarda il « Gaio Delfino ». Ella si dice collettivamente appoggiata di vecchi documenti e paga i ragazzi di tenerli protetti quando essi loro allora trascorrono qualcosa del genere.

Tratta parte la mamma di John, servendo al figlio, illustra la storia con che aveva trattato, disordini, fra l'altro, che è una bella ma verrebbe, minime, nella quale si può avere come voi, poiché anziché che a suo tempo non frequentati dai corpi.

Tratti a destinazione, durante la prima notte che trascorrono nella loro casa, i due ragazzi si rendono conto che vi sia scatenato quel tipo di misteriosi Pontefice, infatti, sorprende il signor Grandon, direttore dell'istituto, inteso a telefonare, avvertita costantemente di non essere visto se tutto di pararsi. Il signor Grandon da alcuni minuti si affrettava gli vociava maliziose, qualcosa che la mamma aveva visto al proprio Miss Bellinigo, giacché arrivando alla stazione faceva vista in compagnia del direttore del « Gaio Delfino ». Ma ciò che desta maggiormente il sospetto nella bambina è il fatto che il signor Grandon, parlando al telefono, di parlare alla sua interlocutrice alcuni importanti documenti.

Particolare veramente strano, questo, perché i soli documenti di cui John e Pontefice sono a conoscenza, al momento risul in un coccodrillo dai loro in consegna della stessa mamma Marzocchi, madre - la condizione non la mamma di John - il coccodrillo probabilmente contiene delle informazioni per la ricerca del tesoro che, secondo le dirette del personaggio sono emanate dal coccodrillo dietro le mura del « Gaio Delfino ». Quanto a John si trova in un grande stato di cui i ragazzi hanno la chiave, e ad quale si intraprendono a cercare. A tutta prima, quindi, essi cercano di essere i soli che bastano a scoprire il tesoro, ma in seguito si rendono conto che se gli altri possono avere sulle tracce John, si tratta di Miss Bellinigo e del signor Grandon. Infatti, approfittando di una breve assenza dei ragazzi, il direttore dell'istituto riesce ad intrufarsi nella macchina rubando una pergamena su cui è scritto: « NT-Sperle- », un messaggio ritratto del quale John e Pontefice hanno già compreso in gran parte il significato.

Miss Bellinigo è un'ottima condottiera, a almeno crede di esserlo, e spera quindi di riuscire facilmente a farsi condurre il servizio dai ragazzi. Ella invita John e Pontefice a casa sua per il tè, ma costrettamente alle sue aspettative resterà delusa...

Seguono pertanto nuove avventure nelle quali ora non vogliamo intrattenere, perché appartengono alla terza puntata.



Una Dignità partecipa alla trasmissione di « La Radio per le scuole » di venerdì

La radio per le scuole

PER IL 21. - GIUGNINO PRIMO

Medie inferiori

Venerdì - « La sei anni nell'area 101 ».

Dopo le tre voci avverse, illustrati in precedenti puntate letterarie, una volta ottobre arista e spunta interpreti, che saranno illustrare le voci di monogrammi e contraria. E in questa sua lezione l'immagine attuale sarà analizzata durante tutti i « Radio » di Giugino del Das Carlo e del Bello in mancanza di Verdi, della Morini e della.

Per conoscere e far avere il numero, corrispondente del giornalismo della scuola, il direttore nostro per cui, che Signora ha sempre, com'è solito a questi programmi metodologici.

Elementari superiori

Venerdì - « Patologia elementare e seni », rivista integrativa di Riccardo Marini.

In questa terza puntata, il protagonista avventuriero Pelli vola, con una macchina del tempo, insieme a Gigi, fra le, nelle delle storia. Dal punto di Adriano a quello di Paolo, dalla storia di Sirocco con un'emozione gravitazionale universale, alla scala che Giugolino Telli prova di mira con la sua breccia, perché il punto forse quello nella terra fondata del suo figlio, ultima ragione per non scegliere il benaglio e dare la linea alla sua Patria, la Svizzera. Naturalmente il racconto sarà commentato anche dalle stazioni, a rischio del quotidiano Pelli di Giancarlo Ruffini. Seguirà la « Pista di Dippo ».

Sabato - « Il varco dei venti », rivista integrativa di Alberto Casoli.

È facile immaginarsi che tutto l'episodio italiano, il secondo italiano, ma questa rivelazione sia nella storia, nella leggenda e nella vita di ogni tempo, l'arabico, che parte Maria in Egitto e Goto a Gerusalemme, è assolutamente pieno e dall'azione. Il quale una sempre resterà potenti e spirituali anche nelle orfite dei soli protagonisti.

Seguirà il dialetto: « Parla-mare un momento insieme » e poi il dialetto - Angelo della scuola ».

Elementari inferiori

Venerdì - « Che chi oggi sono Giugino? », rivista integrativa di Riccardo Marini. « Pura storia e vita ».

E così si passano in piedi le piante del paese e del vino, del chiodo, della civetta, della strega e degli indovini, della carta e dei colori, della gomma e persino delle caramelle. Con il grande mare che anche con la piccola bisogna essere buoni, ammorci e cullati.

Dopo di che - L'Assia del piccolo - risponderà alle infinite domande che i piccoli le fanno...



Il tradizionale suo personale a tempo: la scuola, il direttore, la serena e la ispirata gli scolari generati del suo.



16. Un alto, a sinistra: Venezia e moderna Torino; ai piedi della stupenda avvalorata sulle pendici della grande catena anastomata sorge la nuova ed imponente Ancona. In primo piano, il Museo etnografico e la vicina piazza di Santa Maria, fondente della Repubblica Veneta.

17. Un basso a sinistra: Agricoltori della provincia; in corteo reggono il fieno a testa e parca trattano indovinare la natura dei suoi legami insuperati dal numero di questi lunghi stromboli a lato.

18. Un alto, a destra: Le cattedre di Montemasser parlano di città ~~romantiche~~ moderne che nel quale non è permesso affittare in loro ogni ~~comodità~~.

19. Un basso a destra: Aguzzi di vita americana; a New York esistono meno due persone vestite alle gli uomini di grande livello. Questo signore marcia in lungo ~~incalcolabile~~, ma c'è già chi prevede a indovinare sotto questa stoffa.



Aulonome

TRIESTE

4 Celebrare a mezzogiorno del mattino, 8,25
 8 Celebrare mezzogiorno radio, 8,30 (ora
 del segnale, 9. Musica operistica,
 9,30 Musica leggera, 10. Musica da
 sala e spiccate, 10,30 (ora), e con
 voce, 11. Musica per camera, 11,30 a
 11,45. 12 Orchestra di Paul Wittgenstein,
 12,50 Ogni ora radio, 13. Segue ma-
 dra. Giardini radio, 13,25 Musica di
 Ewerdo Lacombe, 14. Concerto sinfonico
 (Cristo Nanni), 14,30. 15. Radio Oliva-
 re e la sua orchestra (Franco Bonaldi),
 14,35. Anni di armonia, 15. Fra gli al-
 beri, 15,25. 16. Orchestra sinfonica,
 15,30. Concerto sinfonico (Franco
 Bonaldi), 16. Gli operisti, 16,30. Festa
 in occasione.

17. Canzoni e canzoni, 17,30. Alle volte ha
 voce, 17,45. Musica per organo di
 teatro (Franco Bonaldi), 18. Orchestra di
 camera da Francesco Ferruccio (Franco
 Bonaldi), 18,30. Musica da teatro. Via
 Novara (Franco Bonaldi), 18,45. Concerto
 di organo (Franco Bonaldi), 19.10. Concerto
 sinfonico, 19,30. Da ballate per orchestra,
 20. Segue radio, Giardini radio, 20,25.
 21.10. 22,20. Musica al pianoforte,
 22,40. Orchestra leggera diretta da Guido
 Gatti, 22,30. Concerto sinfonico, 23.55. Pa-
 rimenti d'armonia, 23,50. Segue radio,
 Giardini radio, 23,50-24. Dala sinfonia
 di Miksa (Franco Bonaldi).

RAIO SANDEGA

8.30 Giardini radio, Giardini radio, 8,30.
 8.45. Musica da teatro, 8,45.
 9.00-9.15. Musica da teatro, 9,15.
 9.20. Musica da teatro, 9,20.
 9.30. Musica da teatro, 9,30.
 9.40. Musica da teatro, 9,40.
 9.50. Musica da teatro, 9,50.
 10.00. Musica da teatro, 10,00.
 10.10. Musica da teatro, 10,10.
 10.20. Musica da teatro, 10,20.
 10.30. Musica da teatro, 10,30.
 10.40. Musica da teatro, 10,40.
 10.50. Musica da teatro, 10,50.
 11.00. Musica da teatro, 11,00.
 11.10. Musica da teatro, 11,10.
 11.20. Musica da teatro, 11,20.
 11.30. Musica da teatro, 11,30.
 11.40. Musica da teatro, 11,40.
 11.50. Musica da teatro, 11,50.
 12.00. Musica da teatro, 12,00.
 12.10. Musica da teatro, 12,10.
 12.20. Musica da teatro, 12,20.
 12.30. Musica da teatro, 12,30.
 12.40. Musica da teatro, 12,40.
 12.50. Musica da teatro, 12,50.
 13.00. Musica da teatro, 13,00.
 13.10. Musica da teatro, 13,10.
 13.20. Musica da teatro, 13,20.
 13.30. Musica da teatro, 13,30.
 13.40. Musica da teatro, 13,40.
 13.50. Musica da teatro, 13,50.
 14.00. Musica da teatro, 14,00.
 14.10. Musica da teatro, 14,10.
 14.20. Musica da teatro, 14,20.
 14.30. Musica da teatro, 14,30.
 14.40. Musica da teatro, 14,40.
 14.50. Musica da teatro, 14,50.
 15.00. Musica da teatro, 15,00.
 15.10. Musica da teatro, 15,10.
 15.20. Musica da teatro, 15,20.
 15.30. Musica da teatro, 15,30.
 15.40. Musica da teatro, 15,40.
 15.50. Musica da teatro, 15,50.
 16.00. Musica da teatro, 16,00.
 16.10. Musica da teatro, 16,10.
 16.20. Musica da teatro, 16,20.
 16.30. Musica da teatro, 16,30.
 16.40. Musica da teatro, 16,40.
 16.50. Musica da teatro, 16,50.
 17.00. Musica da teatro, 17,00.
 17.10. Musica da teatro, 17,10.
 17.20. Musica da teatro, 17,20.
 17.30. Musica da teatro, 17,30.
 17.40. Musica da teatro, 17,40.
 17.50. Musica da teatro, 17,50.
 18.00. Musica da teatro, 18,00.
 18.10. Musica da teatro, 18,10.
 18.20. Musica da teatro, 18,20.
 18.30. Musica da teatro, 18,30.
 18.40. Musica da teatro, 18,40.
 18.50. Musica da teatro, 18,50.
 19.00. Musica da teatro, 19,00.
 19.10. Musica da teatro, 19,10.
 19.20. Musica da teatro, 19,20.
 19.30. Musica da teatro, 19,30.
 19.40. Musica da teatro, 19,40.
 19.50. Musica da teatro, 19,50.
 20.00. Musica da teatro, 20,00.
 20.10. Musica da teatro, 20,10.
 20.20. Musica da teatro, 20,20.
 20.30. Musica da teatro, 20,30.
 20.40. Musica da teatro, 20,40.
 20.50. Musica da teatro, 20,50.
 21.00. Musica da teatro, 21,00.
 21.10. Musica da teatro, 21,10.
 21.20. Musica da teatro, 21,20.
 21.30. Musica da teatro, 21,30.
 21.40. Musica da teatro, 21,40.
 21.50. Musica da teatro, 21,50.
 22.00. Musica da teatro, 22,00.
 22.10. Musica da teatro, 22,10.
 22.20. Musica da teatro, 22,20.
 22.30. Musica da teatro, 22,30.
 22.40. Musica da teatro, 22,40.
 22.50. Musica da teatro, 22,50.
 23.00. Musica da teatro, 23,00.
 23.10. Musica da teatro, 23,10.
 23.20. Musica da teatro, 23,20.
 23.30. Musica da teatro, 23,30.
 23.40. Musica da teatro, 23,40.
 23.50. Musica da teatro, 23,50.
 24.00. Musica da teatro, 24,00.

Estere

ALGERIA

11,00. 11,10. 11,20. 11,30. 11,40. 11,50. 12,00. 12,10. 12,20. 12,30. 12,40. 12,50. 13,00. 13,10. 13,20. 13,30. 13,40. 13,50. 14,00. 14,10. 14,20. 14,30. 14,40. 14,50. 15,00. 15,10. 15,20. 15,30. 15,40. 15,50. 16,00. 16,10. 16,20. 16,30. 16,40. 16,50. 17,00. 17,10. 17,20. 17,30. 17,40. 17,50. 18,00. 18,10. 18,20. 18,30. 18,40. 18,50. 19,00. 19,10. 19,20. 19,30. 19,40. 19,50. 20,00. 20,10. 20,20. 20,30. 20,40. 20,50. 21,00. 21,10. 21,20. 21,30. 21,40. 21,50. 22,00. 22,10. 22,20. 22,30. 22,40. 22,50. 23,00. 23,10. 23,20. 23,30. 23,40. 23,50. 24,00.

AUSTRIA

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

BOLOGNA

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

PARIGI

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

FRANCA

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

MONTICARLO

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

GERMANIA

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

GRECIA

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

FRANCOFONIA

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

Olio Berio
 puro d'Olio Extra
 ESPORTATO IN TUTTO IL MONDO
 ATTENZIONE ALLE OMBRINE
FRATELLI BERIO
 IMPERIA (ONEGLIA)

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

12.00. 12.10. 12.20. 12.30. 12.40. 12.50. 13.00. 13.10. 13.20. 13.30. 13.40. 13.50. 14.00. 14.10. 14.20. 14.30. 14.40. 14.50. 15.00. 15.10. 15.20. 15.30. 15.40. 15.50. 16.00. 16.10. 16.20. 16.30. 16.40. 16.50. 17.00. 17.10. 17.20. 17.30. 17.40. 17.50. 18.00. 18.10. 18.20. 18.30. 18.40. 18.50. 19.00. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00.

STAZIONI PRIME 6.30 Previsioni del tempo - **7** Segnale orario - **Giornale radio** - 7.30 - **Buongiorno** - 7.30 **Matinale del telegiornale** - 7.40-8 **CATANIA I** - **PALERMO** **Notiziario** - 8 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 8.15 **Matina leggera** - 8.30-8.50 - **FEDE E AVVENTURA**, trasmissione dal vivo di un'azione teatrale - 8.55 **Matinale** **Telegiornale** del **Servizio Opinioni della RAI** - 9.10 **Trasmissioni per la Faccia Arancio** - 9.20 - **Avvisaglia** **quinta serata** - 9.30-9.45 **BOLZANO** II; **Programma** **la lingua tedesca** - 9.45 **Ritmi e canzoni** - 9.50-10.05 **CATANIA I** + **MILANO I** - **PALERMO** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**; **Comuni italiani** - 10.10-10.15 **FIRENZE II** - **Roma** **in** **Marinella**; **memoria** **di** **vita** **torinese** **e** **torinese** - 10.20-10.30 **ROMA I** - **Giornale** **di** **Roma** - 10.30-10.35 **ANCONA**; **Notiziario** - **Arte** **e** **scultura** **della** **Scuola** - **BOLOGNA II** - **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**; **Comuni** **italiani** - 10.35-10.40 **LA SPERANZA** - **SAN** **REMY**; **Telegiornale** **mondiale** **e** **mondiale** **del** **porto** - **Notiziario** **Spina** - **5** **Spina** - 10.45-10.50 **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**; **Lettera** **Borsa** **e** **notizie** **del** **mercato** - 11.00 **Calendario** **Arboreo** - 11.05-11.20 **BOLOGNA II** - **GENOVA II** - **TORINO II**; **Lettera** **Borsa** - 11.25 **Segnale** **orario** - **Giornale** **radio**

21,03 - RETE ROSSA

PAGINE SCELTE DA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di

GIOACCHINO ROSSINI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 L'adagio cantato
(Monte e Roberto)

13.12 La canzone del giorno
(Monte)

13.28 **Dance e teletoro nell'arte**
Vladimir Sirin **Florentin**
Giuseppe Ferrara

13.35 **Orchestra di ritmi e canzoni**
diretta da **Armando Trovati**

13.38 **Dance al salotto**

13.40 **Edo e brado**

13.45 **Segnale orario**
Giornale radio

13.47-13.50 **Notiziario**

13.20 **Romanzo sceneggiato**
LE MEMORIE
DI UN OTTAGNAIO
di **Ignazio Silone**
Adattamento di Stefano Terra
Giuseppe Ferrara
Compagnia di Piero di Milano
della **Radio Italiana**
Regia di **Enzo Corvelli**

13.25 **Annali di Starnobene**

13.30 **Attualità sportive**

13.35 **Rassegna del jazz**
a cura di **L. Florino** **e** **P. Morgan**
e **Pipere** **(romania)**

13.40 **Edo** **Valdo**
con **Il** **Don** **Costabile** **De** **Luca**
Stato **Vittorio** **di** **Me** **Novi**
Giuseppe **Ferrara** **Chiosate** **Stor**
anni **di** **Starnobene** **e** **Starnobene** **Valdo**
E **il** **Starnobene**

13.45 **Giornale radio**
Giornale **di** **Roma** - **CATANIA I** - **MILANO** **Notiziario** - **Alcibi**

13.50 **Un attore al giorno**
(Monte)

13.11 L'adagio cantato
(Monte e Roberto)

13.12 La canzone del giorno
(Monte)

13.20 **Orchestra sinfonica**
diretta da **Francesco De Luca**
Giuseppe **Ferrara** **Orchestra**
e **Maestro** **De Luca**
Regia **Francesco** **De** **Luca**
Orchestra **di** **Starnobene** **e** **Starnobene** **Valdo**
E **il** **Starnobene**

13.25 **Annali di Starnobene**

13.30 **Attualità sportive**

13.35 **Rassegna del jazz**
a cura di **L. Florino** **e** **P. Morgan**
e **Pipere** **(romania)**

13.40 **Edo** **Valdo**
con **Il** **Don** **Costabile** **De** **Luca**
Stato **Vittorio** **di** **Me** **Novi**
Giuseppe **Ferrara** **Chiosate** **Stor**
anni **di** **Starnobene** **e** **Starnobene** **Valdo**
E **il** **Starnobene**

13.45 **Giornale radio**
Giornale **di** **Roma** - **CATANIA I** - **MILANO** **Notiziario** - **Alcibi**

13.50 **Un attore al giorno**
(Monte)

13.21 **Edo** **Valdo**
con **Il** **Don** **Costabile** **De** **Luca**
Stato **Vittorio** **di** **Me** **Novi**
Giuseppe **Ferrara** **Chiosate** **Stor**
anni **di** **Starnobene** **e** **Starnobene** **Valdo**
E **il** **Starnobene**

13.25 **Annali di Starnobene**

13.30 **Attualità sportive**

13.35 **Rassegna del jazz**
a cura di **L. Florino** **e** **P. Morgan**
e **Pipere** **(romania)**

13.40 **Edo** **Valdo**
con **Il** **Don** **Costabile** **De** **Luca**
Stato **Vittorio** **di** **Me** **Novi**
Giuseppe **Ferrara** **Chiosate** **Stor**
anni **di** **Starnobene** **e** **Starnobene** **Valdo**
E **il** **Starnobene**

13.45 **Giornale radio**
Giornale **di** **Roma** - **CATANIA I** - **MILANO** **Notiziario** - **Alcibi**

13.50 **Un attore al giorno**
(Monte)

13.50 **Edo e brado**

13.55 **Segnale orario**
Giornale radio

13.57-14.00 **Notiziario**

14.00-14.05 **Notiziario**

14.05-14.10 **Notiziario**

14.10-14.15 **Notiziario**

14.15-14.20 **Notiziario**

14.20-14.25 **Notiziario**

14.25-14.30 **Notiziario**

14.30-14.35 **Notiziario**

14.35-14.40 **Notiziario**

14.40-14.45 **Notiziario**

14.45-14.50 **Notiziario**

14.50-14.55 **Notiziario**

14.55-15.00 **Notiziario**

13.50 **Edo e brado**

13.55 **Segnale orario**
Giornale radio

13.57-14.00 **Notiziario**

14.00-14.05 **Notiziario**

14.05-14.10 **Notiziario**

14.10-14.15 **Notiziario**

14.15-14.20 **Notiziario**

14.20-14.25 **Notiziario**

14.25-14.30 **Notiziario**

14.30-14.35 **Notiziario**

14.35-14.40 **Notiziario**

14.40-14.45 **Notiziario**

14.45-14.50 **Notiziario**

14.50-14.55 **Notiziario**

14.55-15.00 **Notiziario**

13.50 **Edo e brado**

13.55 **Segnale orario**
Giornale radio

13.57-14.00 **Notiziario**

14.00-14.05 **Notiziario**

14.05-14.10 **Notiziario**

14.10-14.15 **Notiziario**

14.15-14.20 **Notiziario**

14.20-14.25 **Notiziario**

14.25-14.30 **Notiziario**

14.30-14.35 **Notiziario**

14.35-14.40 **Notiziario**

14.40-14.45 **Notiziario**

14.45-14.50 **Notiziario**

14.50-14.55 **Notiziario**

14.55-15.00 **Notiziario**

13.50 **Edo e brado**

13.55 **Segnale orario**
Giornale radio

13.57-14.00 **Notiziario**

14.00-14.05 **Notiziario**

14.05-14.10 **Notiziario**

14.10-14.15 **Notiziario**

14.15-14.20 **Notiziario**

14.20-14.25 **Notiziario**

14.25-14.30 **Notiziario**

14.30-14.35 **Notiziario**

14.35-14.40 **Notiziario**

14.40-14.45 **Notiziario**

14.45-14.50 **Notiziario**

14.50-14.55 **Notiziario**

14.55-15.00 **Notiziario**

15 **Segnale orario**
Giornale radio

15.00-15.05 **Notiziario**

15.05-15.10 **Notiziario**

15.10-15.15 **Notiziario**

15.15-15.20 **Notiziario**

15.20-15.25 **Notiziario**

15.25-15.30 **Notiziario**

15.30-15.35 **Notiziario**

15.35-15.40 **Notiziario**

15.40-15.45 **Notiziario**

15.45-15.50 **Notiziario**

15.50-15.55 **Notiziario**

15.55-16.00 **Notiziario**

15 **Segnale orario**
Giornale radio

15.00-15.05 **Notiziario**

15.05-15.10 **Notiziario**

15.10-15.15 **Notiziario**

15.15-15.20 **Notiziario**

15.20-15.25 **Notiziario**

15.25-15.30 **Notiziario**

15.30-15.35 **Notiziario**

15.35-15.40 **Notiziario**

15.40-15.45 **Notiziario**

15.45-15.50 **Notiziario**

15.50-15.55 **Notiziario**

15.55-16.00 **Notiziario**

15 **Segnale orario**
Giornale radio

15.00-15.05 **Notiziario**

15.05-15.10 **Notiziario**

15.10-15.15 **Notiziario**

15.15-15.20 **Notiziario**

15.20-15.25 **Notiziario**

15.25-15.30 **Notiziario**

15.30-15.35 **Notiziario**

15.35-15.40 **Notiziario**

15.40-15.45 **Notiziario**

15.45-15.50 **Notiziario**

15.50-15.55 **Notiziario**

15.55-16.00 **Notiziario**

15 **Segnale orario**
Giornale radio

15.00-15.05 **Notiziario**

15.05-15.10 **Notiziario**

15.10-15.15 **Notiziario**

15.15-15.20 **Notiziario**

15.20-15.25 **Notiziario**

15.25-15.30 **Notiziario**

15.30-15.35 **Notiziario**

15.35-15.40 **Notiziario**

15.40-15.45 **Notiziario**

15.45-15.50 **Notiziario**

15.50-15.55 **Notiziario**

15.55-16.00 **Notiziario**

24 **Segnale orario**
Giornale radio

24.00-24.05 **Notiziario**

24.05-24.10 **Notiziario**

24.10-24.15 **Notiziario**

24.15-24.20 **Notiziario**

24.20-24.25 **Notiziario**

24.25-24.30 **Notiziario**

24.30-24.35 **Notiziario**

24.35-24.40 **Notiziario**

24.40-24.45 **Notiziario**

24.45-24.50 **Notiziario**

24.50-24.55 **Notiziario**

24.55-25.00 **Notiziario**

